

# Trío ISOCELE

Marie de Roy, soprano  
Laurence Renson, mezzo-soprano  
Vinciane Soile, alto  
Eleonore Cavaliere, percussions

---



## « ECLATS »

*Eclat 7 (version chuchotée)*  
Je viendrai  
*Tota pulchra es*  
Ave Maria  
*Improvisation sur « Eldorado »*  
Tu es mon homme  
*Eclat 7 (version intégrale)*  
*When I was in my Prime*  
*Triangulus Isocelus*  
Srpska Igra  
On my Journey Home  
*Eclat 7 (version parlée)*  
« Courante », 1<sup>ère</sup> suite pour violoncelle  
O bone Jesu  
« Allemande », 1<sup>ère</sup> suite pour violoncelle  
*Surge propera*  
*Eclat 7 (woodblocks)*  
Le chien perdu  
Le petit garçon malade  
Valse déprimée (extrait)  
Idegén Földön  
A mon Seigneur le Dauphin  
Le corbeau et le renard  
La grenouille qui veut se faire  
aussi grosse que le boeuf  
La cigale et la fourmi  
*Eclat 7 (version intégrale)*

Damien Charron  
Natalie Goossens  
Maurice Duruflé  
Francis Poulenc  
Rosauo  
Damien Charron  
Damien Charron  
*traditionnel irlandais*  
Paul Pasquier  
**Nebosja Zivkovic**  
*traditionnel irlandais*  
Damien Charron  
J. S. Bach  
Claudio Monteverdi  
J. S. Bach  
Claudio Monteverdi  
Damien Charron  
Francis Poulenc  
Francis Poulenc  
François Glorieux  
György Ligeti  
Jean de la Fontaine  
Marie-Madeleine Duruflé  
Marie-Madeleine Duruflé  
  
Marie-Madeleine Duruflé  
Damien Charron

---

Ce programme célèbre autant l'amour divin et l'exaltation de la figure de la Vierge que les passions terrestres – délices et tourments amoureux, douleurs de l'exil et bassesses humaines tournées en dérision.

Il rassemble sous le titre d'*Eclats* des pièces extraites de répertoires très divers, autant par leur style musical et la période à laquelle ils appartiennent, que par leur origine géographique.

La spécificité d'*Eclats* réside dans un choix délibéré de proposer des pièces a cappella pour trois voix de femmes solistes - soprano, mezzo, contralto - et d'y adjoindre une quatrième « voix féminine » en la personne d'une percussionniste. Les percussions qui interviennent entre ou dans les pièces chantées constituent le fil conducteur du programme ; elles relient ces oeuvres en les soulignant, les répercutant, en s'en faisant l'écho.

Entre les pièces - autant de fragments issus de répertoires très divers de par le style musical, les époques, l'origine géographique – se dessine un chemin aléatoire, qui va du baroque précoce avec Monteverdi au vingt-et-unième siècle (Damien Charron, Natalie Goossens et Paul Pasquier) en passant par le vingtième siècle (Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Poulenc, Ligeti) et la musique d'inspiration traditionnelle anglo-saxonne.

Les pièces interprétées célèbrent autant l'amour divin et l'exaltation de la figure de la Vierge que les passions terrestres – délices et tourments amoureux, douleurs de l'exil, bassesses humaines tournées en dérision... Voici donc évoquées en une petite heure de musique quelques facettes de l'âme humaine....