

Ensemble ISOCELLE

Marie de Roy, soprano

Laurence Renson, mezzo-soprano

Vinciane Soille, alto

Théorbe ou harpe triple, viole de Gambe

Amor, ch'attendi ?

Solos, duos et trio d'amour au temps de Monteverdi

Claudio Monteverdi

Hor care canzonette (Canzonette)

Si come crescon (Canzonette)

Come dolce hoggi l'auretta

Giulio Romano

Voi v'ingannate O donna

Toccata (instrumental)

Son questi i crespi crini

Il mio martir

Selva Morale : Salve Regina

Giovanni Felice Sances

O Domine, guttae tuae sanguinis

Claudio Monteverdi

Surge propera (Sacrae Cantiunculae)

Bone Jesu (Sacrae Cantiunculae)

Recercada (instrumental)

Quam pulchra es (canzonette)

Giu li a quel petto (Canzonette)

Io son fenice (Canzonette)

Su su su pastorelli

Giulio Caccini

Amor ch'attendi ?

Ce n'est un secret pour personne, tous les musiciens qui comptent dans l'Europe des seizième et dix-septième siècles font leur pèlerinage en Italie. On afflue de partout pour y recevoir la lumière et la couleur de nouvelles sonorités, nourries d'humanisme et de culture antiques : le madrigal en est l'expression la plus remarquable. Amor, ch'attendi ? s'articule autour du grand compositeur qu'est Claudio Monteverdi. Celui-ci, figure de proue du dix-septième italien, donnera au madrigal toute sa mesure et s'en affranchira par la suite en créant un genre nouveau : l'opéra. L'ensemble Isocèle, accompagné ici d'un théorbe ou d'une harpe triple et d'une viole de gambe, explore le style madrigalesque à travers des pièces de Monteverdi et de ses contemporains, Sances, Frescobaldi, Romano, Caccini,...

Louanges divines, hymnes à la Vierge, madrigaux et "canzonette" évoquant les tribulations amoureuses se répondront pour célébrer les amours sacrées et profanes. A cappella et pièces accompagnées sur instruments d'époque se donnent la réplique pour restituer, à la façon de fragments, le tableau d'une époque flamboyante.