

Cappella Pratensis

8 chanteurs

Requiem

PIERRE DE LA RUE (1457 – 1505)

Missa pro Defunctis

1. Introitus: Requiem
2. Kyrie
3. Psalmus : Sicut Servus
4. Offertorium : Domine Jesu Christe
5. Sanctus
6. Agnus Dei
7. Communio : Lux Aeterna



Pierre de la Rue peut être considéré comme un compositeur de la consolation. Au cours de ses très nombreuses années au service de Marguerite d'Autriche, il produisit nombre de messes, motets ou chansons dont la douce mélancolie mettait un baume au cœur de celle qui avait connu une vie remplie d'infortunes.

Dans son Requiem, Pierre de la Rue atteint un point culminant de cet art de la consolation dans une des premières versions polyphoniques de la messe des défunts de l'histoire de la musique occidentale.

Cappella Pratensis inclus dans ce programme des pièces composées par Pierre de la Rue pour commémorer la mort de membres de la cour des Habsbourg pour laquelle il travailla la plupart de sa vie adulte. Il s'agit des motets *Considera Israel*, *Delicta Iuventutis* et *Absalon Fili Mi*. Enfin, on y trouve aussi le motet/chanson *Plorer, Gemir, Crier Requiem* composé pour marquer la mort de Johannes Ockeghem, le grand maître polyphoniste du 15^{ème} siècle, dont le Requiem servit de modèle à la composition de Pierre de la Rue.