

Cappella Pratensis

8 chanteurs, orgue positif*

Durée approximative : 70 ' avec pause possible

Pour la gloire éternelle...

Missa de Sancto Donatiano

JACOB OBRECHT (1457 - 1505)

Orgue	Improvisation sur Gefft den Armen Gefangen
Chant grégorien	Introitus : Statuit ei Dominus
Jacob Obrecht	Missa de Sancto Donatiano
	Kyrie
	Gloria
Chant grégorien	Graduale : Domine, prevenisti eum
Chant grégorien	Alleluia : Iuravit Dominus
Jacob Obrecht	Credo
Orgue	improvisation sur Confessor Domini
Chant grégorien	Offertorium : Veritas Mea
Orgue	improvisation sur O Beate Pater
Jacob Obrecht	Sanctus
Orgue	Improvisation sur Gefft den Armen Gefangen
Jacob Obrecht	Agnus Dei
Chant grégorien	Communio : Beatus Servus
Orgue	improvisation sur O Sanctissime Pater



L'histoire de la Missa de Sancto Donatiano commence avec le bannissement, pour raisons politiques, du riche fourreur brugeois Donaas de Moor. Exilé en Zélande, il demande à l'heure de sa mort, que des messes soient chantées pour lui en l'église Saint-Jacques de Bruges. Il a été démontré que la messe composée à cette occasion fut la Missa de Sancto Donatiano de Jacob Obrecht (1487). Cette messe incorpore des chants familiers pour les fidèles brugeois car exécutés lors des célébrations de Saint Donaas, le patron de la ville.

Dans ce programme, Cappella Pratensis alterne les mouvements de la messe avec des improvisations à l'orgue sur les chants utilisés dans cette messe. Cappella Pratensis se conforme ainsi aux volontés exprimées par Donaas de Moor et se montre fidèle à la pratique musicale en vigueur à Bruges à cette époque.

* programme également disponible sans les improvisations à l'orgue. Durée : +/- 50'