

Cappella Pratenensis

8 chanteurs,

Ave Virgo Brabantia

La très riche tradition polyphonique du Duché de Brabant



Antoine Brumel (ca. 1460-ca.1515)
spinas

Grégorien

Pierre de la Rue (ca. 1460-1518)

Grégorien

Jacob Obrecht (1457/58-1505)

Jacques Barbireau (1455-1491)

Johannes Ghiselin (ca. 1455-ca. 1511)

Lupus Hellinck (ca. 1495-1541)

Mathias Pipelare (ca. 1450-ca. 1515)

Grégorien

Adriaan Willaert (ca. 1490- 1562)

Clemens non Papa (ca 1510/15 - 1555/6)

Sicut lilium inter

Kyrie issu de la messe grégorienne 9

Missa De Beata Virgine, Kyrie

Sicut spina rosam

Missa Sicut spina rosam, Gloria

Osculetur me

Salve Regina

Missa Mater Patris et Filia, Sanctus

Memorare

Benedicta es

Missa Benedicta es, Agnus Dei

Ego flos campi

Au début du 16^{ème} siècle, à l'âge d'or de la polyphonie Franco-Flamande, le Duché de Brabant était le siège d'une activité musicale intense, particulièrement dans le triangle formé par les villes de Den Bosch, Bergen op Zoom et Anvers.

Cette dynamique culturelle se développait particulièrement au sein des fraternités mariales qui étaient actives dans les principales églises de ces cités.

Ces églises luttaient entre elles pour attirer les meilleurs chanteurs, instrumentistes ou compositeurs et créèrent d'impressionnantes bibliothèques de partitions, la plupart honorant la vierge Marie.

Dans ce programme, Cappella Pratenensis redonne vie à la tradition polyphonique du Brabant, privilégiant des œuvres de compositeurs majeurs de cette époque et de cette région.