

stile antico

early music vocal ensemble

Le Cantique des Cantiques

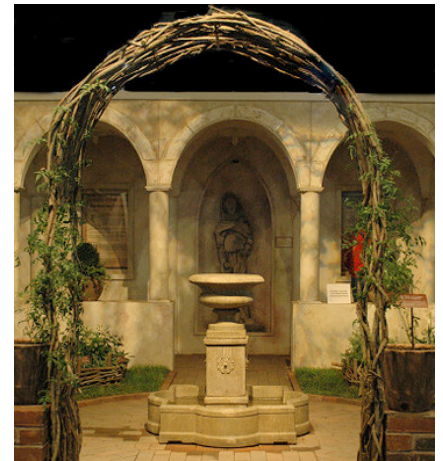
Polyphonies sensuelles dans les cours princières de la Renaissance.

Jacob Clemens non Papa
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Plainchant
Francisco Guerrero
Nicolas Gombert
Plainchant
Orlandus Lassus
Tomas Luis de Victoria

Ego flos campi
Osculetur me
Dum esset rex
Surge propera
Quam pulchra es
Nigra sum
Veni dilecte mi
Vadam et circuibo

Rodrigo Ceballos
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Plainchant
Francisco Guerrero
Jean Lhéritier
Plainchant
Sebastian de Vivanco
Francisco Guerrero
Plainchant
Tomas Luis de Victoria

Hortus conclusus
Nigra sum
Laeva ejus
Ego flos campi
Nigra sum
Speciosa facta es
Veni, dilecte mi
Trahe me post te
Jam hiems transit
Vidi Speciosam



Le Cantique des Cantiques, ce recueil de poèmes d'amour attribué au Roi Salomon fut une importante source d'inspiration pour les polyphonistes continentaux du seizième siècle. L'œuvre, d'un très beau lyrisme, souvent érotique, évoque la relation de l'amant et de sa bien-aimée. Au fil des vers colorés et poétiques, le chant déroule les joies, les plaisirs et les chagrins de leur relation amoureuse.

Les motets présentés dans ce programme couvrent une grande partie du seizième jusqu'à l'aube du dix-septième siècle, période qui voit évoluer considérablement les styles musicaux.

De ce programme gravé sur disque (Harmonia Mundi), David Fiala écrivait dans Diapason (mai 2009) : « ...en matière de démonstration, il tient ses promesses et confirme tout le bien qu'il faut penser du travail des douze chanteurs de Stile antico, aussi à l'aise que dans leurs deux premiers disques ...une belle sélection de motets par un groupe vocal anglais en pleine forme ».